LICENCIA DE USO DE OBRAS AUDIOVISUALES EN DESARROLLO DEL CONVENIO NO. 423 DE 2025 CUYO OBJETO ES PROMOVER LA PRODUCCIÓN, CIRCULACIÓN Y DIVULGACIÓN DE CONTENIDOS AUDIOVISUALES DERIVADOS DE LA INVESTIGACIÓN DEL ICANH PARA INRAVISIÓN - SISTEMA DE MEDIOS PÚBLICOS DEL ESTADO COLOMBIANO S.A.S.

La suscrita, yo, **ALHENA CAICEDO FERNÁNDEZ**, mayor de edad, domiciliada en la ciudad de Bogotá D.C., identificada con cédula de ciudadanía No. 52.453.564 de Bogotá, obrando en calidad de Representante Legal del **INSTITUTO COLOMBIANO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA – ICANH** entidad que posee los derechos patrimoniales de las obras audiovisuales y debidamente legitimada para otorgar la presente licencia, otorga a título gratuito, de manera expresa, **una licencia no exclusiva, intransferible y sin posibilidad de sublicenciamiento**, a favor de **INRAVISIÓN - SISTEMA DE MEDIOS PÚBLICOS DEL ESTADO COLOMBIANO S.A.S.,** para la publicación, comunicación pública y reproducción digital de carácter no comercial de las siguientes obras audiovisuales a título gratuito:

Título de la Obra	Año	Tipo / Duración	Director(es)	Productora(s)
Colección Quimbaya- Serie audiovisual El Futuro del Pasado	2026	Largometraje Documental (56')	Pablo Mora Calderón	Instituto Colombiano de Antropología e Historia ICANH y Fundación Laboratorio Accionar
Xiua: sagrada y profana- Serie audiovisual El Futuro del Pasado	2026	Largometraje Documental (56')	Pablo Mora Calderón	Instituto Colombiano de Antropología e Historia ICANH y Fundación Laboratorio Accionar
Shimana: volver a la vida- Serie audiovisual El Futuro del Pasado	2026	Largometraje Documental (56')	Pablo Mora Calderón	Instituto Colombiano de Antropología e Historia ICANH y Fundación Laboratorio Accionar
Lindosa: selva en rojo - Serie audiovisual El Futuro del Pasado	2026	Largometraje Documental (56')	Pablo Mora Calderón	Instituto Colombiano de Antropología e Historia ICANH y Fundación Laboratorio Accionar
El Siete . Serie Audiovisual Economías Populares	2025	Mediometraje Documental (31')	Pablo Mora Calderón	Instituto Colombiano de Antropología e Historia ICANH y Fundación Alma
El Convite . Serie Audiovisual Economías Populares	2025	Mediometraje Documental (31')	Pablo Mora Calderón	Instituto Colombiano de Antropología e Historia ICANH y Fundación Alma
Pescar la vida . Serie Audiovisual Economías Populares	2025	Mediometraje Documental (31')	Pablo Mora Calderón	Instituto Colombiano de Antropología e Historia ICANH y Fundación Alma
Muchas aguas . Serie Audiovisual Economías Populares	2025	Mediometraje Documental (31')	Pablo Mora Calderón	Instituto Colombiano de Antropología e Historia ICANH y Fundación Alma
El 7 existe . Serie Audiovisual Economías Populares	2025	Videoclip (4')	Pablo Mora Calderón	Instituto Colombiano de Antropología e Historia ICANH y Fundación Alma
Así se vive en el campo - Serie Audiovisual Economías Populares	2025	Videoclip (4')	Pablo Mora Calderón	Instituto Colombiano de Antropología e Historia ICANH y Fundación Alma
Sempegua mi tierra - Serie Audiovisual Economías Populares	2025	Videoclip (4')	Pablo Mora Calderón	Instituto Colombiano de Antropología e Historia ICANH y Fundación Alma
Bajo el sol - Serie	2025	Videoclip (4')	Pablo Mora	Instituto Colombiano de

Audiovisual Economías Populares			Calderón	Antropología e Historia ICANH y Fundación Alma
Saberes soberanos – Serie Audiovisual Vidas Campesinas	2024	Mediometraje Documental (30')	Pablo Mora Calderón	Instituto Colombiano de Antropología e Historia ICANH y Fundación Laboratorio Accionar
De pasados y presentes remotos – Serie Audiovisual Vidas Campesinas	2024	Mediometraje Documental (30')	Pablo Mora Calderón	Instituto Colombiano de Antropología e Historia ICANH y Fundación Laboratorio Accionar
Cuidar lo nuestro – Serie Audiovisual Vidas Campesinas	2024	Mediometraje Documental (30')	Pablo Mora Calderón	Instituto Colombiano de Antropología e Historia ICANH y Fundación Laboratorio Accionar
La fuerza de Pulowi – Primera temporada serie Diarios del Agua	2024	Mediometraje Documental (30')	Angélica María Medina Mendoza	Instituto Colombiano de Antropología e Historia ICANH y Fundación Somos Colombia Avanza
Un manantial que resiste – Primera temporada serie Diarios del Agua	2024	Mediometraje Documental (30')	Angélica María Medina Mendoza	Instituto Colombiano de Antropología e Historia ICANH y Fundación Somos Colombia Avanza
La canción del agua - Primera temporada serie Diarios del Agua	2024	Mediometraje Documental (30')	Angélica María Medina Mendoza	Instituto Colombiano de Antropología e Historia ICANH y Fundación Somos Colombia Avanza
Los laberintos del agua agua - Primera temporada serie Diarios del Agua	2024	Mediometraje Documental (30')	Angélica María Medina Mendoza	Instituto Colombiano de Antropología e Historia ICANH y Fundación Somos Colombia Avanza
Las conquistas del agua agua - Primera temporada serie Diarios del Agua	2024	Mediometraje Documental (30')	Angélica María Medina Mendoza	Instituto Colombiano de Antropología e Historia ICANH y Fundación Somos Colombia Avanza
Un sitio de libres entre mar y río agua - Primera temporada serie Diarios del Agua	2024	Mediometraje Documental (30')	Angélica María Medina Mendoza	Instituto Colombiano de Antropología e Historia ICANH y Fundación Somos Colombia Avanza
El maritorio de la Nación Creole agua - Primera temporada serie Diarios del Agua	2024	Mediometraje Documental (30')	Angélica María Medina Mendoza	Instituto Colombiano de Antropología e Historia ICANH y Fundación Somos Colombia Avanza
Agua Arriba, Agua abajo - Segunda temporada serie Diarios del Agua	2025	Mediometraje Documental (30')	Angélica María Medina Mendoza	Instituto Colombiano de Antropología e Historia ICANH y Fundación Somos Colombia Avanza
Tiempos de galeones - Segunda temporada serie Diarios del Agua	2025	Mediometraje Documental (30')	Angélica María Medina Mendoza	Instituto Colombiano de Antropología e Historia ICANH y Fundación Somos Colombia Avanza
El asesinato de un río - Segunda temporada serie Diarios del Agua	2025	Mediometraje Documental (30')	Angélica María Medina Mendoza	Instituto Colombiano de Antropología e Historia ICANH y Fundación Somos Colombia Avanza
Salmedina: Memorias bajo el agua - Segunda temporada serie Diarios	2025	Mediometraje Documental (30')	Angélica María Medina Mendoza	Instituto Colombiano de Antropología e Historia ICANH y Fundación Somos

del Agua				Colombia Avanza
Cauca: un río con derechos - Segunda temporada serie Diarios del Agua	2025	Mediometraje Documental (30')	Angélica María Medina Mendoza	Instituto Colombiano de Antropología e Historia ICANH y Fundación Somos Colombia Avanza
Entre muertos y tampores de sanación - Segunda temporada serie Diarios del Agua	2025	Mediometraje Documental (30')	Angélica María Medina Mendoza	Instituto Colombiano de Antropología e Historia ICANH y Fundación Somos Colombia Avanza
Mallorquín: historia de un ecocidio - Segunda temporada serie Diarios del Agua	2025	Mediometraje Documental (30')	Angélica María Medina Mendoza	Instituto Colombiano de Antropología e Historia ICANH y Fundación Somos Colombia Avanza
Tiquié: Gobierno territorial del agua - Tercera temporada serie Diarios del Agua	2026	Mediometraje Documental (30')	Angélica María Medina Mendoza	Instituto Colombiano de Antropología e Historia ICANH y Fundación Somos Colombia Avanza
Tierradentro: de la siembra a la liberación del Agua - Tercera temporada serie Diarios del Agua	2026	Mediometraje Documental (30')	Angélica María Medina Mendoza	Instituto Colombiano de Antropología e Historia ICANH y Fundación Somos Colombia Avanza
San Agustin: talladores del Agua en el sur del Alto Magdalena - Tercera temporada serie Diarios del Agua	2026	Mediometraje Documental (30')	Angélica María Medina Mendoza	Instituto Colombiano de Antropología e Historia ICANH y Fundación Somos Colombia Avanza
Santa Marta y el rio Manzanares: 500 años de historia - Tercera temporada serie Diarios del Agua	2026	Mediometraje Documental (30')	Angélica María Medina Mendoza	Instituto Colombiano de Antropología e Historia ICANH y Fundación Somos Colombia Avanza
Cuentos de pesca: Narrativa de los pescadores artesanales y su economía popular en la Ciénaga de la Caimanera	2024	Documental unitario (25')	César Ardila	Instituto Colombiano de Antropología e Historia ICANH, Colectivo cuentos de Pesca, Caimanera producciones, Fundación Saturna Cinemática
Al río lo hicieron cambiar	2025	Cortometraje Documental 16’	Jennifer Vargas Vega	Ingrid Carolina Serrate Caldera - Inca Producciones
Tanuzanamu. Principio del equilibrio	2025	Mediometraje Documental 29’	Ati Gúndiwa	Instituto Colombiano de Antropología e Historia ICANH, FUNDAMURÚNMUKE, Ni’kuma Asociación de Mamusy Autoridades tradicionales del Pueblo Arhuaco, EndemannFilms, LionsRoar, InDocu Palomino
Ammia - Serie audiovisual Mundos concebidos: una narrativa femenina para transmitir historias, saberes y	2023	Cortometraje Documental 10’	Ati Seinekan Villafaña Izquierdo Chaparro Gunzareiman Villafaña Torres Maria Paula Betancourt García	Gunzareiman Villafaña Torres Amado Villafaña

prácticas de cuidado de mujeres Ikʉ que sostienen la la vida y el territorio			Sey Ariman Villafaña Torres	
Kurkuna - Serie audiovisual Mundos concebidos: una narrativa femenina para transmitir historias, saberes y prácticas de cuidado de mujeres Ikʉ que sostienen la la vida y el territorio	2023	Cortometraje Documental 10´	Ati Seinekan Villafaña Izquierdo Chaparro Gunzareiman Villafaña Torres Maria Paula Betancourt García Sey Ariman Villafaña Torres	Gunzareiman Villafaña Torres Amado Villafaña
Unku - Serie audiovisual Mundos concebidos: una narrativa femenina para transmitir historias, saberes y prácticas de cuidado de mujeres Ikʉ que sostienen la la vida y el territorio	2023	Cortometraje Documental 10´	Ati Seinekan Villafaña Izquierdo Chaparro Gunzareiman Villafaña Torres Maria Paula Betancourt García Sey Ariman Villafaña Torres	Gunzareiman Villafaña Torres Amado Villafaña
Simunu - Serie audiovisual Mundos concebidos: una narrativa femenina para transmitir historias, saberes y prácticas de cuidado de mujeres Ikʉ que sostienen la la vida y el territorio	2023	Cortometraje Documental 10´	Ati Seinekan Villafaña Izquierdo Chaparro Gunzareiman Villafaña Torres Maria Paula Betancourt García Sey Ariman Villafaña Torres	Gunzareiman Villafaña Torres Amado Villafaña

Usos autorizados: La utilización de las obras deberá destinarse exclusivamente al cumplimiento del objeto y de las actividades previstas en el convenio y en los convenios específicos, evitando que la licencia pueda interpretarse como una autorización para usos ajenos a la cooperación interinstitucional.

Se autoriza la reproducción, comunicación pública y puesta a disposición de *las obras audiovisuales*, así como los usos técnicos y promocionales necesarios para su programación, difusión y acceso por parte de las audiencias. La autorización comprende igualmente su exhibición en muestras, ciclos, conversatorios, actividades pedagógicas, eventos institucionales y demás espacios presenciales, virtuales o híbridos organizados, promovidos o apoyados por **INRAVISIÓN**, siempre que se realicen sin ánimo de lucro y con fines culturales, educativos, informativos, de memoria, promoción o formación de audiencias.

Medios y programación: *las obras audiovisuales* podrán ser utilizadas a través de las señales, canales, plataformas digitales, páginas web, aplicaciones y demás medios administrados o utilizados por **INRAVISIÓN**, incluida RTVCPlay. Así mismo **INRAVISIÓN** no está autorizado para modificar, editar ni cortar las obras audiovisuales, con excepción de

los casos en los que se requiera generar algún tipo de contenido promocional y/o de pauta publicitaria en base al contenido, y reconocerá los créditos correspondientes al director, productores y demás personas involucradas en la realización.

INRAVISIÓN determinará autónomamente, de acuerdo con sus necesidades editoriales, técnicas y de parrilla, las señales o plataformas, fechas, horarios, número de emisiones, períodos de disponibilidad en plataforma de streaming OTT y demás condiciones de puesta a disposición.

Territorio: República de Colombia, incluyendo la aplicación de mecanismos de geobloqueo cuando la puesta a disposición se realice a través de internet o plataformas digitales.

Valor: La licencia será otorgada a título gratuito y, por tanto, no generará pagos, regalías, contraprestaciones económicas ni erogaciones presupuestales a cargo de **INRAVISIÓN**.

Término de la licencia: La licencia se concederá por el término máximo de protección legal reconocido a *las obras audiovisuales*, contado conforme a la legislación aplicable en cada territorio, jurisdicción o régimen de protección correspondiente, de manera que **INRAVISIÓN** pueda ejercer los derechos autorizados durante todo el periodo en que dichos derechos se encuentren protegidos.

Titularidad y legitimación: Declaro que me encuentro debidamente legitimado para otorgar la presente licencia y que *las obras audiovisuales* cuentan con las autorizaciones, licencias y derechos de imagen y música necesarios respecto de los elementos protegidos incorporados en ellas, dentro del alcance previsto en esta licencia. En consecuencia, yo A**LHENA CAICEDO FERNÁNDEZ** mantendré indemne a **INRAVISIÓN** frente a reclamaciones de terceros relacionadas con la titularidad, legitimación, autorización o alcance de los derechos licenciados.

Terminación: La presente licencia terminará automáticamente cuando finalice el convenio o el convenio específico del cual deriva, sin perjuicio de las demás causales previstas en el convenio interadministrativo, por mutuo acuerdo escrito de las Partes o por disposición legal, judicial o administrativa ejecutoriada que impida el ejercicio de los derechos licenciados.

Confidencialidad: El uso de los contenidos estará sujeto a las obligaciones de reserva previstas en el convenio, especialmente respecto de información relacionada con patrimonio cultural y el Galeón San José.

Documentos: Hacen parte integral de la presente licencia, las autorizaciones de uso de imagen de todas las personas naturales cuya imagen aparece en las obras audiovisuales, las cuales se aportan como anexo a la presente licencia.

La presente se firma en Bogotá, a los treinta (30) días del mes de julio de 2026.



Firmado digitalmente por Alhena Caicedo Fernández

ALHENA CAICEDO FERNÁNDEZ
C.C No. 52.453.564 de Bogotá,